



# Daisy

ou la légende des  
portes de Thèbes

**Cocktail-conte musical**

**La Cie de l'Ambre**

135 rue de la Roquette 75011 PARIS

06 07 40 57 59 / 01 43 38 63 29

e-mail: [clope@free.fr](mailto:clope@free.fr)



# Daisy

## ou la légende des portes de Thèbes



Avec

**Claudine Pellé** et **Sandra Bessis**, accompagnées musicalement par **Stéphane Gallet** au Ney et Tanbur à archet et **Isabelle Quellier** à la viole de gambe

**Création en février 2001 à la Maison des Français à Ryad en Arabie Saoudite  
et en mars 2001 à Naxos Bobine à Paris**

## Cocktail-conte musical

Entre comédie et tragédie,  
l'univers onirique du conte, les prophéties du théâtre et l'illusion du cabaret et les chants de Méditerranée se rencontrent.

*Daisy ou la légende des portes de Thèbes* est une poésie ludique et crue.

L'écriture est à la fois quotidienne et lyrique: se mélangent des images allégoriques, un parlé actuel et le récitatif rappelant la tragédie.

Structuré comme un conte, *Daisy ou la légende des portes de Thèbes* s'anime aux sons du ney (flûte oblique en roseau), tambour à archet (luth à long manche), viole de gambe et chants judéo-espagnols, arabes, et baroques.

**Ce cocktail-conte musical peut être représenté dans l'intimité d'un jardin,  
d'une grange, d'un théâtre, d'un hôtel, d'un appartement,  
d'une bibliothèque, sur une plage.**

## Vers une théâtralité du conte

Les spectateurs sont accueillis dans un espace de sable.

Là, sont posés des cocktails bleus aux couleurs de Méditerranée.

Naples...Barcelone...Malte...Chypre...Sfax...Alger...Marseille

Un homme chuchote des goûts, des destinations...

Des sifflements d'oiseaux s'échappent...

Les spectateurs s'installent par grappes...

Le musicien souffle une mélodie de ces terres orientales...

Sommes-nous dans un jardin public, une plage,

une place de village?

Le voyage commence...

Dans une douce intimité, le conte  
s'enveloppe de saveurs, plaisirs des  
sens et songes.

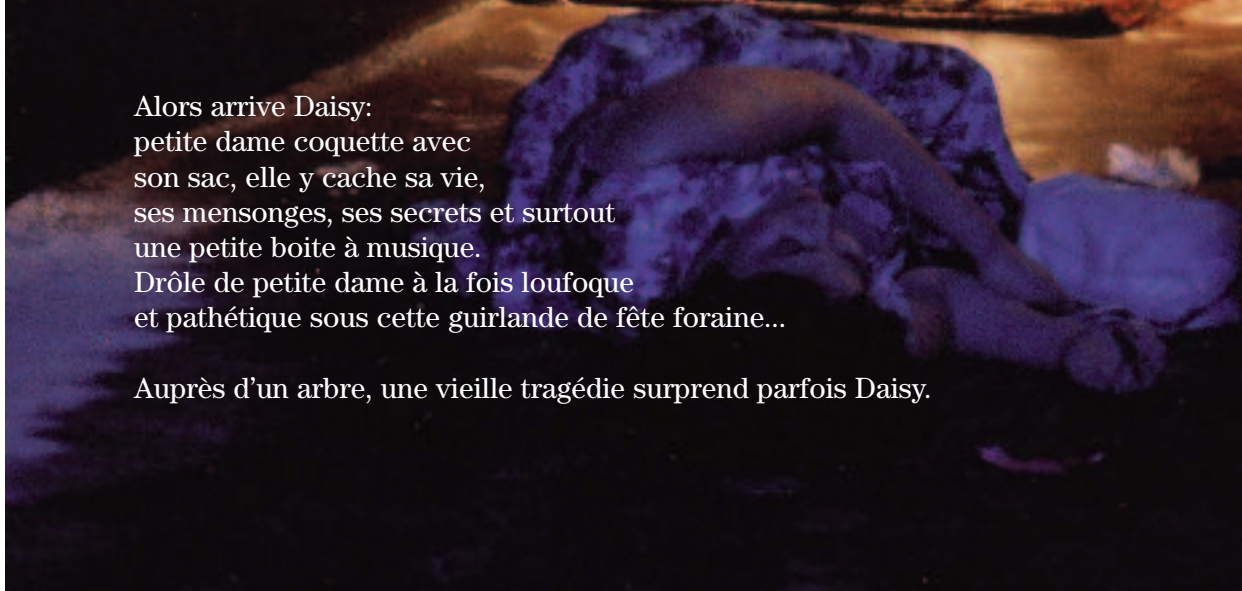
Alors arrive Daisy:

petite dame coquette avec  
son sac, elle y cache sa vie,

ses mensonges, ses secrets et surtout  
une petite boîte à musique.

Drôle de petite dame à la fois loufoque  
et pathétique sous cette guirlande de fête foraine...

Auprès d'un arbre, une vieille tragédie surprend parfois Daisy.



## Le voyage de Daisy

La rencontre avec un homme aux cheveux grisonnants pousse Daisy à vivre des événements étranges. Entre rêve et réalité l'espace et le temps se confondent.

Daisy est une femme de tous les jours, de tous les temps, de tous les milieux.

Son parcours est initiatique et donne à sourire ou à pleurer sur ces attentes amoureuses, ces espoirs, ces déceptions, ces vies entrecoupées de petites morts.

La mémoire ou plutôt des mémoires viennent souvent percuter le sens raisonnable du quotidien.

Les guerres gagnent du terrain, celles que l'on se fait et celles d'ici ou de là, sur terre...

Alors, Daisy est l'une de ces femmes qui change son destin...

Et c'est la légende des portes de Thèbes...

## Sur le chemin

Les spectateurs déambulent. Daisy les promène dans cet autre monde musical.

S'élève une voix de femme, intemporelle, femme multiple, comme toutes ces femmes méditerranéennes, gardiennes de la tradition. La femme chante dans ces langues qui racontent les histoires du temps passé, les histoires du quotidien. Elle chante les histoires incroyables que les mères ont chantées, que les grand-mères ont recueilli de la bouche de leur propre mère. Elle est la mémoire. Elle est le livre qui raconte toute la vie. Elle est le vent du large.







C'est le désir d'une nouvelle écriture théâtrale qui s'ouvre au paysage vers une poétique: quand le paysage intérieur se confond au dehors dans un mouvement entre mémoire et fiction

## La compagnie de l'ambre

La compagnie est une association à but culturel et social.  
Elle propose du théâtre musical en tout lieu dans une recherche de croisements entre différentes cultures, époques, traditions, moyens artistiques.

### Fragments de routes

1997-1998

Théâtre musical avec le groupe Nord/Sud: Jacques Mayoud et Jean Pierre Yvert. Croisements de musiques norvégiennes et africaines dans une configuration en cercle. Création collective. Résidence au Citron jaune ouvert « Ilotopie » et tournées en France.

### Légend'airs

1998

Accompagnement à la mise en scène pour le conteur musicien : John Moulineux.  
Tournées en Bretagne.

### Sfax

Conte musical écrit par Claudine Pellé.

A obtenu l'aide à la création des œuvres dramatiques en 2001.

- *Juin 2000* : Présenté à Naxos bobine à Paris.

- *23 juillet 2001* : Lecture à la maison du Off à Avignon.

- *2001* : Résidence au Citron jaune ouvert « Ilotopie ». Représentation le *10 novembre 2001*.

- En résidence dans la commune de Arles, « Sfax et les gamras » est représenté le *16 mai 2003* dans l'exploitation de sel aux Salins de Midi à Salin de Giraud.

*Représentations du 16 au 31 janvier 2004 au Théâtre du Chaudron à Paris.*

### Daisy ou la légende des portes de Thèbes

Récit poétique écrit et joué par Claudine Pellé.

Accompagnement musical : Stéphane Gallet

*Février 2001* : Création en Arabie Saoudite .

*Mars 2001* : Représentation à Paris à Naxos bobine.

*Représentations du 13 au 15 février 2004 à L'épée de bois à Paris.*

### Les Gamras

2002 à 2003

Ateliers d'écriture et d'expression théâtrale avec les femmes de la communauté maghrébine dans la commune de Arles à la fois dans les cités et dans le village de Harkis à Mas-Thibert.

### Paroles nues- Paroles tissées

2, 3 mai et 9 mai 2003

Moments de poésie et recueil de témoignages avec les femmes maghrébines représentés dans le hammam et sous le magnolia dans le jardin d'été à Arles.

# Claudine Pellé

## Écriture et mise en scène

Comédienne, metteur en scène et auteur, née à Sfax en Tunisie.

Elle est fondatrice de la **Cie de l'ambre** à Paris.

Depuis plusieurs années, sa recherche s'oriente vers les signes, gestes et voix dans un rituel où toutes cultures, époques et milieux se conjuguent.

Spécialisée dans le geste et la déclamation des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, elle est formée par

**Dean Barnett** et **Philippe Lenaël**.

Elle a travaillé différentes expressions théâtrales avec **Andreas Voutsinas**

(méthode Actor Studio), l'école Lecocq (**Edouardo Galhos**) le théâtre Nô

(**Ei Kikuya, Yoshi Oida**), expressions chorégraphiques avec **Francine Lancelot** (danses renaissances et baroques), **El Aadi Cheriffa** (danses maghrébines), **Gilles Nicolas** et

**Faustino** (Danse-théâtre), expressions vocales avec le **Roy Art Théâtre, Tomatis** et **Dominique Bertrand** (musicotherapeute).

Elle joue dans les pièces de Molière, Racine, Marivaux, dans *Elephant-Man, Plénitude 626-36:*

mime danse de **Faustino**, *Un cri à travers le monde* (théâtre et danse turque et occitan) *Les*

*éloquentes* de et avec **Alain Paris**, *Hélène* de Euripide mis en scène de **Camilla Saraceni**,

*Cédipe-Roi* de Sophocle mise en scène de **Gilles Nicolas**. Elle a aussi travaillé avec **Lucien**

**Melki, Jean-Marie Lehec, Philippe Lénaël, Marc Perrone, Jacques Rozier.**

Avec **Ris et Dancieries**, elle a été à la fois professeur de gestuelle baroque, danseuse, assistante et metteur en scène.

Elle met en scène plusieurs spectacles de théâtre musical : *Les ironies de l'amour* café-théâtre, *L'après-midi d'un Roy ou la querelle des bouffons* autour de Marin Marais, *La Serva-Padrona* de Pergolesi, *Rameau L'enchanteur* : danse-théâtre du 17<sup>ème</sup> siècle avec **Ris et Dancieries**, *Noces de sang* de Garcia Lorca et suites de Bach, *Voyages Interdits*: création autour de textes de Tchekhov, Brecht et Peter Handke.

Elle met en scène des opéras: *Lully-Molière en Fête* avec **Jean Claude Malgoire**, deux

versions de *Didon et Enée* de Purcell l'une dirigée par **Laurent Boer** et l'autre par **Olivier**

**Opdebeeck**, *Vivaldi ou le jeu des passions* avec **Guillemette Laurens** dirigé par **Christophe**

**Dorsaz**.. Pour un métissage de musiques norvégiennes et musiques africaines avec le groupe

Nord Sud dans une création collective du spectacle *Fragments de routes*, accompagnée de

**Bruno Prothon**.

Avec **La Cie de l'ambre**, elle met en scène fragments de routes avec le groupe Nord-Sud: Jean Pierre Yvert et Jacques Mayoud dans une recherche de Métissages de Musiques norvégiennes et africaines.

Elle écrit et joue *Les portes de Thèbes* accompagnée du musicien **Stéphane Gallet** : La

création se réalise à la maison des français à Ryad en Arabie saoudite et à Paris à Naxos

Bobine en 2001.

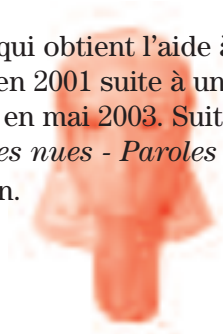
Elle écrit et met en scène *Sfax*, texte qui obtient l'aide à la création des oeuvres dramatiques

par la DMTS. Sfax est joué à Ilotopie en 2001 suite à une résidence et, en plein air, dans

l'exploitation de sel à Salin de Giraud en mai 2003. Suite à une résidence dans la commune de

Arles, elle écrit et met en scène *Paroles nues - Paroles tissées* avec les femmes maghrébines

rencontrées en cours d'alphabétisation.



## Sandra Bessis

Née en Tunisie où elle passe une partie de son enfance, Sandra Bessis vit successivement dans divers pays avant de s'installer à Paris, où elle habite depuis l'âge de 18 ans.

Elle participe dans les années 80 à divers concerts et spectacles, notamment dans les répertoires médiéval et baroque.

Après avoir travaillé plusieurs années sur la musique séfarade, elle présente à partir de 1991 différents concerts autour de ce répertoire, notamment avec le flûtiste **John Mc Lean**, avec qui elle forme un duo pendant plusieurs années.

Elle participe durant l'année 1992 à de nombreuses manifestations culturelles organisées en France et à l'étranger à l'occasion du cinquième centenaire de l'expulsion des juifs d'Espagne.

Depuis lors, elle est régulièrement invitée dans de nombreuses villes françaises, ainsi qu'à l'étranger (Espagne, Grèce, Allemagne, Suisse, Tunisie, Italie, Croatie...) et se produit régulièrement sur diverses scènes parisiennes pour faire vivre ce répertoire.

En octobre 1994, elle crée à Paris, avec la pianiste **Monique Bouvet**, chef de chant à l'Opéra de Paris, et sous la direction du metteur en scène **Jean-Marie Lehec**, un spectacle intitulé *España!*, à partir des mélodies populaires espagnoles harmonisées par Federico Garcia Lorca et des mélodies espagnoles de Maurice Ohana.

Après la parution d'un deuxième CD de chants judéo-espagnols et la création du spectacle *Paseando...*, en 1996, accueilli sur diverses scènes en France et à l'étranger, elle propose un nouveau spectacle autour des chants judéo-espagnols : *Bodas !*, qui donne lieu à l'enregistrement d'un nouveau CD en 2001.

*Otras kantigas*, son dernier spectacle, aux couleurs plus proches des sources orientales de cette tradition musicale, réunit autour d'elle **Isabelle Quellier** et **Anello Capuano**. Ensemble, ils partagent leur travail sur ce répertoire, attentifs à la vie qui irrigue toute tradition en mouvement.

*Bodas !* est paru en janvier 2002 sous le label ARB Music- M10 140092

Sandra Bessis et John Mc Lean ont, en 1992, enregistré leur premier CD de chants judéo-espagnols *D'une lointaine Espagne* sous le label ARB-DOM 1413

\*\*Le CD de chants judéo-espagnols, *Paseando* est paru en 1996 sous le label ARB-DOM 1440.





## Stéphane Gallet

Après avoir étudié le chant grégorien avec **Iégor Reznikof**, la musique indienne avec **Nageshwara Rao** et participé à différents groupes de recherche théâtrale notamment avec **Jerzy Grotowski**, la compagnie *la main nue...*, il se spécialise dans la musique classique turque et le Ney (flûte oblique en roseau) auprès de **Kudsi Erguner**. Tout en poursuivant une carrière de soliste au sein de différentes formations (**al Kimya**, **Ziriab**, les **Derviches Tourneurs d'Istanbul**), il développe son travail artistique autour du rapport entre musique et théâtre comme comédien, musicien, chanteur et compositeur en intégrant l'univers musical à la scénographie en créant ou transformant les instruments. Ces activités l'ont amené à devenir poly-instrumentiste : Tanbur (luth à long manche), Bendir (tambourin), trompette, bols tibétains. En parallèle, il se forme à différentes techniques vocales (Chant Diphonique, chants traditionnels) Il travaille comme chanteur lyrique avec **Jean Claude Magloire**, **David Hykes**, **Catherine Schroeder**.

## Isabelle Quellier

Née en 1961, issue d'une famille de musiciens, elle est plongée dès l'enfance dans le milieu musical. Elle obtient, à la suite de ses études classiques de violoncelle, de nombreux diplômes et médailles d'Écoles Normales parisiennes, et le premier prix de viole de gambe, à l'unanimité, avec **Philippe Foulon**, au Conservatoire de Paris en 1995.

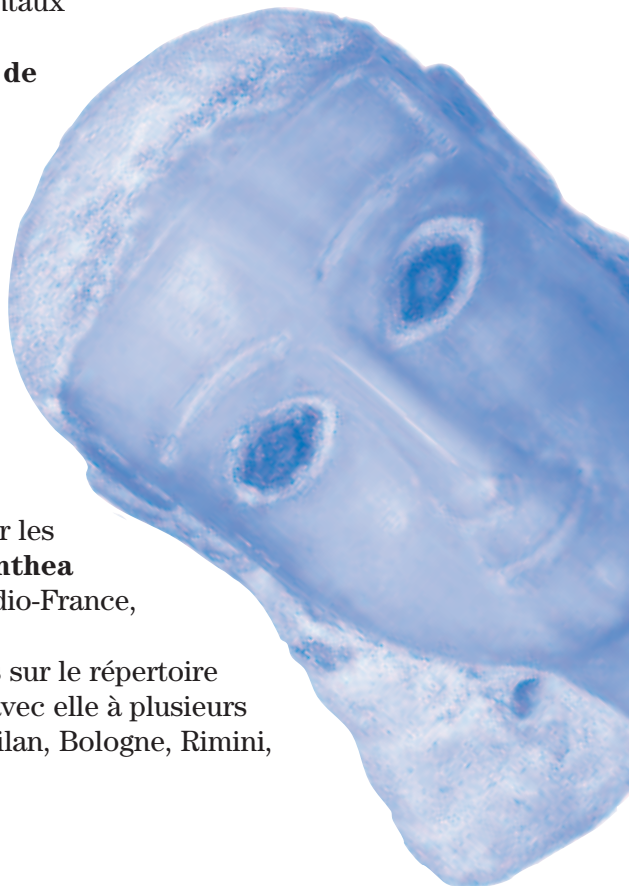
Elle a été également professeur de violoncelle et de flûte à bec dans différents conservatoires de Paris.

Concertiste de nombreux ensembles instrumentaux depuis 1974, elle se produit depuis dans des formations prestigieuses comme la **Camerata de Paris**, le **Lachrimae consort**, l'**Ensemble Matheus**, avec lesquels elle participe à de nombreuses tournées à l'étranger, en Italie et en Espagne notamment.

Elle a également l'occasion de jouer dans les grands Festivals français et européens, comme le Festival d'Aix-en-Provence, la Villa Médicis de Rome, les festivals de Bardolino, Vérone, Vicence, Pise, Florence, Bellinzona, Berlin, Copenhague, Pampelune...

Elle a enregistré deux CD avec la Camerata de Paris et participé à de nombreux enregistrements discographiques, en particulier les *Concerti grossi* de Vivaldi avec l'**Ensemble Anthea** (autres enregistrements pour Verany, ARB, Radio-France, Arion).

Depuis 1997, elle travaille avec **Sandra Bessis** sur le répertoire des musiques judéo-espagnoles et a participé avec elle à plusieurs tournées, en France et en Italie (Brisighella, Milan, Bologne, Rimini, Pise...)



## Bruno Prothon

Il fait ses premières rencontres avec le théâtre en Avignon (présence du théâtre Gelas) puis c'est le théâtre de l'Odéon avec **Jean Louis Barrault**.

Il est ensuite régisseur responsable de l'aide aux jeunes troupes de Grenoble où il commence dans la création lumière avec **Georges Lavaudant**, *Lorenzaccio*, *L'Education sentimentale*. Viennent ensuite le théâtre Action, le Ballet de Poche, le théâtre de la Potence, puis de 1980 à 1982 le théâtre d'Annecy.

De 1983 à 1986, il est régisseur général au festival d'Avignon.

A cette occasion, il signe la création lumière de l'exposition *Les peintres et le théâtre*, Grande chapelle. Il assure diverses créations, entre autres pour le Théâtre de la ville à Paris avec **Y. Kokos**, **J.Lassalle** et **L.Pintilié**; *Electra station* de **M.Batdur** au théâtre du Tourski à Marseille; *Couleur solo* et *Qui est Bouki?* avec **J.Mayoud** à Lyon.

Il a été directeur technique pour la tournée de *Mortadella* d'**A.Arias** et a enseigné la lumière à l'école Européenne du spectacle à l'Espace Culturel Busserine à Marseille, tout en continuant son travail de création lumières.

Avec **Artho**, il a collaboré aux spectacles *Handke/Buren*, *Capitales de l'amour*, *Hiroshima, mon amour* et *Partie de campagne...*

Il fait la création lumière pour le spectacle *Fragments de Routes* avec le groupe de musique **Nord/Sud** et pour le spectacle *Sfax* mis en scène par **Claudine Pellé**, pour la danse avec **Rachida** et pour le cirque de rue avec **Le cirque Pouce**.



## Conditions financières

**Effectif:** 5 artistes

**Lieu:** théâtre, place de village, salle polyvalente, appartement, café, bibliothèque, grange..

**Durée:** 1h40

**Décor:** sable ou sel, un arbre miniature, verres et bocaux de cocktails, une guirlande de fête foraine, des chaises

**Jauge:** de 30 à 80 personnes

**Prix:**

Une représentation: 2800€ h.t.

Pour une série de représentations les prix sont à négocier avec la structure d'accueil

*Ces prix s'entendent  
hors transport et  
défraiements d'artistes*



**Contact: Claudine Pellé 06 07 40 57 59**