



**Claudine Pellé :**

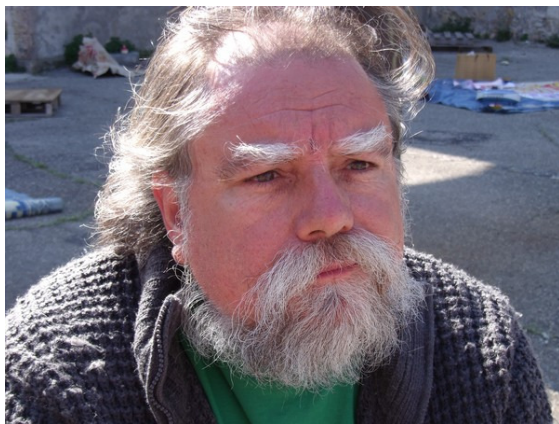
*auteure, metteuse en scène, comédienne,  
fondatrice de La compagnie de l'ambre*

Dans ses premières années professionnelles et dans un profond intérêt pour les époques dites « baroques », **Claudine Pellé** se spécialise dans le geste et la déclamation du 17 et 18 siècles. Elle joue **Molière, Corneille, Marivaux**. La rencontre avec **Francine Lancelot**, spécialiste de la **danse baroque** en France est fondamentale dans son parcours et lui permet d'expérimenter ce lien entre le mouvement dansé et la théâtralité du geste : créations de **Miroir de Versailles** et **Rameau l'enchanteur** avec la compagnie **Ris et Danceries**. Elle y rencontre **Philippe Baussant**. Elle sera à la fois danseuse, assistante gestuelle, metteur en scène et professeur de gestuelle. **Le monde de l'Opéra** s'offre à elle avec la rencontre de trois chefs d'orchestre dont **Jean Claude Malgoire, Laurent Boer** et **Olivier Opdebeeck**. Elle met en scène la création de **Molière Lully en fête**, et deux versions de **Didon et Enée** de **Purcell** puis met en scène des chanteuses lyriques en solo comme **Françoise Semellaz, Isabelle Desrochers** et **Guillemette Laurens**. En parallèle, Claudine Pellé se forme à la **méthode Actor-Studio** avec **Andreas Voutsinas**. Elle participe à différents stages Afdas de théâtre avec **Jean Claude Fall, Philippe Adrien, Yoshi Oïda**. Elle joue au théâtre avec **Lucien Melki, Jean-Marie Lehec, Philippe Lenaël, Jean-Louis Thamin, Gilles Nicolas** dans **Œdipe Roi** de Sophocle, **Alain Paris** dans **Les éloquentes**, **Camilla Saracceni** dans **Hélène** de Euripide et bientôt avec **Joel Jouanneau** - Au cinéma avec **Jacques Rozier, Luis Rego** et **Marc perrone**- Au théâtre de rue avec **Ilotopie** dans **Les menus plaisirs**, avec **Eléphant vert** pour la création **C'est du propre** en présentation officielle au Festival d'Aurillac.

Avec **La compagnie de l'ambre** en Arles, dont elle est la fondatrice, **Claudine Pellé** a écrit et créé des **spectacles oniriques et pluridisciplinaires** : **Sfax**, récit poétique qui a reçu l'aide à l'écriture et au montage de la **DMDTS, Daisy ou la légende des portes de Thèbes** cocktail-conte musical, **Femmes d'ici ou de là-bas ?** récit poétique sur le thème de l'exil, **Cantigas – Fantasia**, dernier volet de Femmes en Méditerranée, Femmes et la guerre, en cours d'écriture, invitée à Marrakech pour une résidence d'écriture à **l'Institut Français de Marrakech** sur le thème les femmes et la religion. Elle écrit, joue et chante **J'ai des coquelicots dans la tête** dans le cadre de **De ses battements d'elles** en Juin 2009 et au **Festival OFF d'Avignon** en juillet 2009.

Aujourd'hui, **Claudine Pellé** écrit et répète **Le grand ordinaire**, travail de recherche entre écriture contemporaine et peinture abstraite avec quatre comédiens (deux hommes et deux femmes) un projet laboratoire présenté sous forme de chantiers au **Théâtre d'Arles**, au **Théâtre de l'Unité** et aux **ateliers SNCF**, avec l'aide à l'écriture et à la recherche du **Conseil Régional Paca**, en résidence au **Théâtre de l'Elephant Vert**, le **Théâtre de l'unité**, aux **ateliers SNCF**, avec le soutien de la **Ville d'Arles**.

En parallèle aux actions menées auprès des femmes et enfants dans les quartiers de la commune d'Arles depuis 2002, **Claudine Pellé** crée depuis 2008 des manifestations culturelles et poétiques nommées **De ses battements d'elles** autour des droits des femmes.



**Chris Voisard**

*Plasticien*

*fondateur de l'association Les Passeurs de Rêves*

site : [www.chris-voisard.com](http://www.chris-voisard.com)

Il est né à Dakar ( Sénégal A.O.F.) où il vit ses dix premières années. Puis il fait des études classiques et obtient un baccalauréat Philosophie en Suisse. En 1974, il part pendant plusieurs mois en Afghanistan. De 1979 à 1984, **il étudie les beaux arts à Bâsel en Suisse section Sculpture et la philosophie à Paris Nanterre.** En 1984, il devient l'assistant de **Bernhard Lugginbuhl et de Jean Tinguely.** En 1985, c'est sa première exposition de sculptures à la **FIAC en contrat avec la Galerie des Halles.** De 1985 à 1988- **Expositions en Europe.** De 1985-1988, il voyage au Moyen-Orient et en Afrique. A son retour, Chris Voisard décide de ne plus travailler dans le circuit des salons et des foires d'art. Il n'expose plus pendant 10 ans. En 1989, il continue de créer tout en travaillant dans différents secteurs dont la Restauration. En 1992, il cesse la Sculpture et se destine uniquement à la Peinture. Il crée le restaurant **« Plein Sud »** à Arles. Il quitte, en 2001, le monde de la Restauration pour se consacrer à la Peinture, sa première vocation. En 2001- Exposition de peintures **« At home »** à Arles. Exposition de peintures sur papier **« Septem »** - textes de **Tarik Naoui** à la galerie **La cuisine** à Arles. En 2002- Exposition de peintures sur toile et collages- Textes **Christian Hibon** à **L'embargo** à Arles. En 2003-Exposition de peintures sur papier et sur bois- **« Notre nuit roule en plein phare »** Textes **de Christian Hibon** et photos de **Ana Epp - Courants d'Arts** à Arles. En 2004 - Exposition de petits formats sur papier et bois-au **restaurant Zagros** du 15 février au 15 mars à Paris. Exposition **« Méditations sur le paysage »** à la **Chapelle Sainte-Anne** à Arles du 12 décembre 2004 au 15 janvier 2005. Rétrospective de 54 toiles de 1986 à 2004. En 2006- Il crée un atelier de peinture **«La modernité de Cézanne »** avec la maternelle de l'école du cloître à Arles subventionné par le Service Culturel d'Arles, en collaboration avec La compagnie de l'ambre. La même année, il anime un atelier de peinture au centre social Christian Chéze dans le quartier de Barriol à Arles sur le thème de **« l'Autobiographie »**, il expose de nouvelles œuvres à la peinture à l'huile à **la Galerie Circa** à Arles de septembre à décembre 2006. En 2007, Chris Voisard continue son travail de pédagogie auprès des enfants de maternelle où il réalise avec les enfants deux sculptures et d'autre part il fait un travail sur les couleurs primaires avec des enfants de 3 ans à l'école du cloître à Arles subventionné par le Service Culturel d'Arles. A Pont de Crau, subventionné par l'Inspection Académique, il anime un atelier à propos de sa démarche de peintre contemporain. Dans le quartier de Barriol à Arles, avec des adultes, il met en œuvre un **« Dazibao »** un journal mural. Au printemps 2007, il anime un atelier **«Couleurs Couleurs »** au **musée Réattu** à Arles autour de l'exposition Albert Ayme. Du 1 juin au 21 juin 2007, il expose ces dernières toiles à Florac à **la galerie Art...Point de suspension.** En 2008, subventionné par La ville d'Arles, Chris Voisard délocalise son atelier dans un quartier défavorisé qu'il nomme Les Passeurs de Rêves. Des adultes, le soir, et des enfants le mercredi après midi, viennent pratiquer la peinture et le dessin. **Il crée l'association Les passeurs de rêves entre poésie et arts plastiques.** Dans le cadre du CUCS, il mène deux ateliers l'un avec La compagnie de l'ambre où il accompagne les femmes maghrébines vivant en cité à réaliser un décor de théâtre, l'autre avec Les passeurs de Rêves où il propose un travail sur **« l'Autobiographie par le dessin ».** En 2009, Chris Voisard crée **La Galerie à Ciel Ouvert** : parcours d'œuvres contemporaines sur 63 cimaises en bas d'immeubles, dans le quartier de Griffeuille en Arles. Il exécute tout un travail d'esquisses pour les entrées des immeubles et travaille à la mise en couleurs de mobiliers urbains et de murs.



**Mireille Mossé**  
comédienne

Après une première année de DEUG de lettres et civilisations étrangères et un D.E. de psychomotricité, **Mireille Mossé** choisit le théâtre. Elle se forme aux différentes techniques théâtrales dont le mime avec **Faustino** et **Pinok & Matho**, la méthode Actor Studio au **Théâtre des Cinquante** avec **Andréas Voustsinas** et **Amélie Prévost**, aux techniques du corps dont la gymnastique douce-**Feldenkrais**, le Chi Kong et le Tai Chi Chuan, et la danse-théâtre avec **Faustino**, aux techniques de la voix avec le **Roy Art Théâtre**, **Tomatis**. Elle joue du piano classique et se perfectionne avec **Denise Portail**. Elle commence le théâtre en 1982 à Avignon au **Chêne Noir**, avec **G.Gelas** dans **Les yeux du lion** de **G.Gelas**, **Aya No Tsuzumi** adapté de Mishima, **La légende des mille taureaux** de Y Kemal, puis en 1985 avec **Mehmet Ulusoy** dans **Le vieil homme et la mer** de E. Hemingway, en 1986 avec **Jacques Nichet** dans **La savetière prodigieuse** de F. Garcia Lorca. En 1990, elle rencontre **Joël Jouanneau** et joue entre 1990 et 1999, **Mamie Ouate en Papouasie**, **Le marin perdu en mer**, **La main bleue**, **Les dingues de Knoxville**, pièces de théâtre écrites et mises en scène par lui-même ainsi que Nell dans **Fin de Partie** de Beckett. En 1992-93, elle interprète Mère Ubu dans **Ubu Roi** de Alfred Jarry mis en scène par **Hervé Lelardoux**, **Théâtre de l'Arpenteur** à Rennes. En 2003, elle interprète Ariel dans **La tempête** de Shakespeare mis en scène par Dominique Pitoiset. La même année, elle retrouve **Joël Jouanneau** et Beckett pour interpréter Winnie dans **Oh les beaux jours**. En 2004, elle retrouve **Jacques Nichet** pour interpréter le garde et Tirésias dans **Antigone** de Sophocle. Dans l'opéra, Mireille Mossé travaille avec **K.E. et U. Hermann** dans **La Finta Giardiniera**, et **Ombra Felice** de W.A Mozart. Au cinéma, elle joue Melle Bismuth dans **La cité des enfants perdus** réalisé par **Marc Caro et Jean Pierre Jeunet**, dans **La fille sur le pont** de **Patrice Leconte**, dans **Swimming pool** de **François Ozon**. A la radio, elle travaille essentiellement depuis 1998 avec **Marguerite Gateau**. Actuellement, Mireille Mossé interprète **Oh les beaux jours** mise en scène de **Joël Jouanneau** et **Snarks** d'après L. Carroll, **Médée** de **Euripide** mise en scène de **Laurent Frechuret**.

**Mireille Mossé** interprète **La vieille** dans **Le grand ordinaire**.



**Gérard Etienne**

*Comédien*

*Professeur de Chi Kong et Tai Ji chuan  
fondateur de l'association A.C.T.E*

*« Dans mes spectacles, l'apport énergétique tient une place très importante et éclaire le sens des textes ».*

En 1973, il entame des études de psychologie à l'Université d'Aix-en-Provence (**DESS**) et des études de théâtre à l'**École de théâtre et à l'Université d'Aix**, puis au **Cours Serge Ligier**. Il suit également des cours de danse avec **Odile Duboc**. Plus tard, à Paris, il complète sa formation théâtrale, pendant dix ans, auprès de **Andréas Voutsinas**, ancien assistant de **Lee Strasberg**, créateur de l'**Actor's Studio**. Pendant près de vingt ans, il va développer une activité d'acteur et de metteur en scène : théâtre, cinéma, télévision, radio, synchro, voix off... avec un attrait particulier pour les spectacles de poésie : **Rimbaud, Nerval, Apollinaire, Laforgue, Marceline Desbordes-Valmore, les Poètes de la Résistance...** Il crée et joue deux spectacles à la **Maison de la Poésie/Théâtre Molière** et au **festival d'Avignon** : "**Nella**" d'après **Christian Bobin**, en 1995 et 1998, et "**Heureux les déliants**" d'après **Henry Bauchau**, en 2001. En 2005 et 2007 il met en scène **Nelly Hedan** conteuse dans « **Les jardins de la fille roi** » tournée en France et « **Histoire à 2 ou 3 sous** » au **Théâtre de Sarlat**. A partir de 1992, la rencontre des pratiques énergétiques chinoises ( **Qi Gong, Tai ji Quan, Médecine chinoise** ) auprès de **Kar-Fung Wu** donne un nouvel éclairage à sa vie et à sa pratique du théâtre. Très vite, comme art thérapeute, puis comme formateur, il va mêler les deux activités, conscient de leurs nécessaires complémentarités. Depuis 2000, il anime des stages, à Paris, au **Centre d'Animation Daviel**, et en province, où le travail du corps est au centre de ses préoccupations : « **Le théâtre et la guerre** », co-animé avec **Joël Jouanneau** en 2002, « **Tai ji et Ecritures contemporaines** » en 2002, « **Qi Gong et Conte** » en 2006, « **Présence en scène** » en 2004-2005 « **Chant et Qi Kong** » en 2007 ...

**Gérard Etienne** crée le spectacle « **Iris** » conte de **Hermann Hesse** joué par lui même en mars 2009 au **Théâtre de l'île Saint Louis** à Paris et depuis octobre 2010 au **Théâtre Essaïon** à Paris dans une nouvelle version.

**Gérard Etienne** interprète **L'homme au béret noir** dans **Le grand ordinaire**.





**Chloé Hervieux**  
Comédienne

**Chloé Hervieux** fait une thèse de Psychologie et se forme au Théâtre à l' **Ecole d'Art et Essai**, dirigée par **Emmanuel Billy**, **Christine Leroy** et **Patrick Azam** (Mont Saint Aignan, 1996-1999) et aux **Ateliers du Garage**, **Cie l'Entreprise** dirigés par **François Cervantès** (Marseille, 2005-2009). En parallèle, elle se forme à la Danse aux **ateliers Prejlocaj**, dirigés par **Emilio Calgano** (Aix-en-provence, 2004-2006) et aux **ateliers du Cours**, dirigés par **Véronique Larcher** (Marseille, 2005-2009). **Chloé Hervieux** joue avec la **Troupe de l'Escouade** (Normandie, 1999-2004) : **Alphabet**, spectacle pour enfants écriture et mise en scène d'**Emmanuel Billy**, **Le Dépeupleur** de **Samuel Beckett** mise en scène d'**Emmanuel Billy**, **Les Pièces Portatives** de **Victor Hugo** et **Jules Renard** mise en scène par **Emmanuel Billy** , **Fugues** écriture et mise en scène d'**Emmanuel Billy**, **Le Baiser de la Veuve** de **Israel Horovitz** mis en scène d'**Emmanuel Billy**, avec la **Compagnie Z'Art-Homme** (Gard- 2003-2007) : **Ruptures en Stock** écriture et mise en scène du collectif **Z'Art-Homme**, **Synthèse des Coups de Foudre** d'**Alfred Boudry**, mise en scène par **Frédéric Martin**, avec **Le théâtre de la Tête Noire** (2008-2009) : **Le Ravissement de Lol V. Stein** de **Marguerite Duras** mise en scène de **Patrice Douchet** et **Dominique Journet**. Elle est aussi interprète dans des spectacles de danse- théâtre avec le collectif **Corps-texte** (Marseille, 2008-2009) : **Mosca** de **Florence Moutin** et de Théâtre de rue avec la **compagnie l'Eléphant Vert** : **Les Etres Mythiques** de **Pierre Delosme** et avec la **Troupe de l'Escouade** : **XXs**, **Petites Chroniques d'un siècle** d'**Emmanuel Billy**.

**Chloé Hervieux** interprète **La femme** dans **Le grand ordinaire**



**Eric Pecout**  
Comédien  
Marionnettiste

« *Je suis un vieil indien qui ne marchera jamais dans une file indienne...* » Après la découverte et la pratique d'un théâtre dit "classique" mais aussi de recherche avec **J-L Kamoun**, il peaufine au fil du temps sa formation avec entre autre **Mohamed Driss** ou **Marco Baliani** à Rome pour le théâtre, **Dominique Cabrera**, **Maryline Canto** pour le cinéma. Fait un long passage dans le théâtre de marionnettes où ses talents de créateur de personnages-objets se révèlent. Le spectacle "**Et l'Amérique découvre Christophe Colomb**" produit en 1994 par la **Cie M.T.H.** en reste le meilleur témoignage. Il fait une brève incursion musicale comme "tapeur de peaux" dans un groupe de rock, puis passe plusieurs années sans frontière dans le théâtre de rue avec la **Cie L'Éléphant Vert**. Aujourd'hui, il se plaît à s'investir entre autres, dans la **Cie La Galvaude** parce que « *On y retrouve l'esprit d'une troupe-tribu qui lutte contre vent est marrée... pour le meilleur et pour le rire* », mais aussi avec le théâtre poétique de rue des **Tout Samba'l**, ou des écritures de jeunes auteurs comme **Clara Bensoussan** pour « **Quelque chose vous turlupine Monsieur Darwin?** » et dans d'audacieuses créations comme celle de **La compagnie de l'ambre**.

**Eric Pecout** interprète **L'homme du dehors** dans **Le grand ordinaire**.



**Olivier Migniot**  
Compositeur  
Musicien

Trompettiste éclectique dans ses goûts, avec une préférence pour le Jazz. Il joue avec de nombreux musiciens : **Jeff Gilson**, **G.Arvanitas**, **Eric Lelan**, **Byard Lancaster**, **B.Porcelli**, **Roger Guerin**... Festivals de Montreux, Vienne, Genève, Marciac, Venise... En même temps il dirige deux fanfares : **les Beaux Dimanches** à Arles et **les Dixvins** à Avignon, suite de ses expériences avec **Musikabross** et le **Grotorchestre d'Etienne Roche**. Une troisième corde à son arc, le théâtre, certainement en rapport avec ses études de Lettres Modernes à la Fac d'Avignon. En 2005 : **21 rue Blanche d'Henri Moati**, 2006 : **Novecento de A. Baricco** avec **J.Barville**, 2007 : **Ubu Roi** mise en scène de **Alain Timar**, 2009 : **Alentour de Chet B.** avec **Thierry Paillard**. On peut le voir régulièrement avec son groupe **Affinity**.



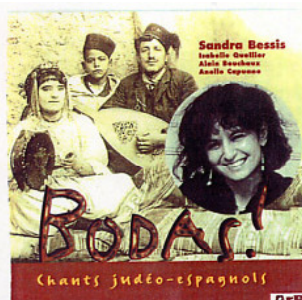
**Sandra Bessis**

*Chanteuse*

*Chants Séfarades et autres chants de la Méditerranée*

Née en Tunisie où elle passe une partie de son enfance, Sandra Bessis vit successivement dans divers pays avant de s'installer à Paris, où elle habite depuis l'âge de 18 ans. Parallèlement à ses études universitaires littéraires, elle étudie la guitare classique et le chant. Depuis la fin des années 80, elle explore le territoire des musiques séfarades, crée plusieurs spectacles et participe à de nombreuses manifestations culturelles et festivals. Depuis lors, elle est régulièrement invitée dans de nombreuses villes françaises, ainsi qu'à l'étranger (Espagne, Italie, Grèce, Tunisie, Maroc, Suisse, Allemagne, Croatie, Etats-Unis...) et se produit régulièrement sur diverses scènes pour faire vivre ce répertoire. **Son premier CD, « d'une lointaine Espagne », paraît en 1992, sous le label ARB music.** En octobre 1994, elle crée à Paris, avec la pianiste **Monique Bouvet**, chef de chant à l'Opéra de Paris, et sous la direction de **Jean-Marie Lehec**, un spectacle intitulé "**España!**", à partir des mélodies populaires espagnoles harmonisées par Federico Garcia Lorca et des mélodies espagnoles de Maurice Ohana. **Un 4ème CD « Entre deux rives », sort en octobre 2005,** croisant chants séfarades et autres chants de la Méditerranée, notamment arabo-andalous. **Elle a également récemment créé, avec Rachid Brahim-Djelloul et Nouredine Aliane, un spectacle** mêlant bribes de contes, de Grenade à Istanbul, **Bouqalat**, poésies populaires des femmes d'Alger, fragments d'histoires, d'Histoire, venant ponctuer romances, pièces instrumentales, **kantigas, mouwachahat et coplas.** Déambulation jouant sur les registres parlé, chanté, raconté, joué, parcourant à nouveau les chemins de la transmission, d'une rive à l'autre de la Méditerranée, célébrant les noces fraternelles ou amoureuses, naïves ou hardies, toujours recommencées, reliées par un fil invisible, celui qui, comme le disait Garcia Lorca à propos du Cante Jondo, " nous unit à l'Orient impénétrable "...

#### **DISCOGRAPHIE**



Entre deux rives - Chants séfarades et autres chants de la Méditerranée. Octobre 05. Charivari Production.  
Sandra Bessis et John Mc Lean ont enregistré leur premier CD de chants judéo-espagnols « D'une lointaine Espagne » sous le label ARB-DOM 1413.  
Le CD de chants judéo-espagnols, "Paseando" est paru sous le label ARB-DOM 1440.  
Bodas ! est paru en décembre 2001 sous le label ARB Music- M10 140092.

Pédagogue à la curiosité toujours en éveil, Françoise Semellaz développe tout au long de sa carrière une activité d'enseignement visant à optimiser les qualités et le potentiel artistique des chanteurs, danseurs et comédiens par la pratique conjuguée des arts de la scène. C'est cette attirance pour les « **goûts réunis** » qui la guide vers l'opéra baroque et plus particulièrement la tragédie lyrique et la comédie-ballet. Elle interprète notamment **Cybèle** dans **Atys** de **Jean-Baptiste Lully** et **Médée** dans **Médée** de **Marc-Antoine Charpentier (William Christie/Jean-Marie Villégier)**, **Didon** dans **Dido and Aeneas** de **Henry Purcell**, **Monsieur de Pourceaugnac** de **Molière** et **M.A. Charpentier** avec Le **Théâtre baroque de France (Jean-Louis Martin Barbaz/Marie-Geneviève Massé/Hugo Reyne)**, **Ballet des masques** avec la compagnie de danse baroque **L'éventail** de **Marie-Geneviève Massé** sur la musique de **Vivaldi**. Elle sera également **Volpino** dans **Lo Speciale** de **Joseph Haydn**. Elle chante pour des représentations d'oratorio où elle incarne **Maria** dans **Gesu al sepolcro** de **G. Perti (Sergio Vartolo/Toni Casalonga)**, **Mary** dans **The Miracle of the Nativity** de **Edmund Pendelton (Jean-Walter Audoli/Monica Waitzelder)**, **Cantiques Spirituels** spectacle de **Philippe Lenaël** sur le **Cantique des Cantiques (St Jean de la croix/Marc-Antoine Charpentier)**. C'est au cours de sa formation à l'Institut de Musique et Danse Ancienne dirigé par **Philippe Beussant** que Françoise Semellaz rencontre **Claudine Pellé** avec laquelle elle va découvrir la tragédie racinienne et le travail du comédien. Véritable révélation, elle n'aura de cesse désormais de développer dans ses autres pratiques cette démarche approfondie du jeu de l'acteur. Après une première formation musicale à l'école nationale de musique du Mans (solfège, piano et musique de chambre), elle poursuit ses études à Paris IV Sorbonne et obtient **une licence de musicologie et le CAPES d'Éducation Musicale et de Chant Choral**. Cette première formation universitaire et chorale (**Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne, direction Jacques Grimbert et les ensembles vocaux de Michel Piquemal et Philippe Caillard**) l'oriente vers l'interprétation **soliste** de nombreuses œuvres d'oratorio (**Cantates de Bach, oratorios de Haendel, messes de Mozart, Rossini, Schubert, etc.**). Elle entre au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** et obtient un **1<sup>er</sup> prix de musique vocale ancienne** dans la classe de **William Christie** en **1986**. **Lauréate du Concours international d'oratorio et de lied de Clermont-Ferrand en 1989 pour la musique contemporaine**, la création de nombreuses œuvres l'amènent progressivement au récital de mélodies.

Elle crée sa propre structure en 1995, **l'Ensemble Solstices**. Consacré dans un premier temps à la musique baroque française et italienne des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles avec Françoise Enock (viole de gambe), Massimo Moscardo (théorbe), Catherine Samouel et François Saint-Yves (clavecin et orgue), Hélène Houzel (violon), le projet s'étend aujourd'hui à la valorisation de tout le répertoire vocal de chambre jusqu'à nos jours. C'est dans ce cadre qu'elle expérimente **des récitals-lectures** autour de thématiques comme **Salon Oriental** (œuvres de Fauré, Ravel, Roussel/Hugo, Loti, Yourcenar), **Le dernier jour d'un condamné à mort** (Victor Hugo/Fauré, Caplet, Hahn, Massenet, Pierné).

Passionnée par la transmission de ses expériences musicales et artistiques et l'optimisation de ses possibilités d'interprétation, Françoise se forme au chant (**Marie-Thérèse Kahn, Maurice Brach, Jean-Philippe Doubrère et Béatrice Gaucet**), à la danse (**Marie-Geneviève Massé et Cécilia Gracio-Moura/danse baroque, Nicole Caserta et Thierry Niang/danse contemporaine**), au théâtre (**Claudine Pellé, Alain Gintzburger**) et aux arts martiaux (**Jean-Gabriel Boulanger/Tai Chi Chuan**).

C'est dans ce souci constant de développement du potentiel humain qu'elle décide en 2001 de suivre **une formation de kinésologue** à **l'École de Kinésiologie et Méthodes Associées** dirigée par **Rabia et Jean-Claude Guyard**. Elle est régulièrement sollicitée pour des jurys de concours et des stages de formation.





**Bruno Prothon**

*Concepteur lumière et régisseur général*

Il fait ses premières rencontres avec le théâtre en Avignon (**présence du théâtre/Gelas**) puis c'est le **théâtre de l'Odéon** avec **Jean Louis Barrault**. Il est ensuite régisseur responsable de l'aide aux jeunes troupes de Grenoble où il commence dans la création lumière avec **G. Lavaudant** : **Lorenzaccio - l'éducation sentimentale**. Viennent ensuite le **théâtre Action**, le **Ballet de Poche**, le **Théâtre de la Potence**, puis de 1980 à 1982 le **théâtre d'Annecy**. De 1983 à 1986, il est régisseur général au **festival d'Avignon**. A cette occasion, il signe la création lumière de l'**exposition Les peintres et le théâtre** à la **Grande chapelle**. Il assure diverses créations, entre autres pour le **théâtre de la ville** à Paris avec **Y. Kokos, J.Lassalle et L.Pintilié**, **Electra'station de M.Batdur** au **théâtre du Tourski** à Marseille ; **Couleur solo** et **Qui est Bouki ?** avec **Jacques Mayoud** à Lyon. Il a été directeur technique pour la tournée de **Mortadella d'A.Arias** et a enseigné la lumière à l'**école Européenne du spectacle** à l'**Espace Culturel Busserine** à Marseille, tout en continuant son travail de création lumières. Avec **Artho**, il a collaboré aux spectacles **Handke/Buren**, **Capitales de l'amour**, **Hiroshima mon amour** et **Partie de campagne**, mise en scène de **Guilaine Ferré**. De 2000 à 2002, Il crée les lumières pour le spectacle de théâtre musical **Fragments de route** sur une idée de **Jacques Mayoud** et **Jean pierre Yvert**, mise en scène de **Claudine Pellé**, il crée pour la danse avec **Rachida, Philippe Jamet** et **Goudjil**, pour le cirque avec le **Cirque Pouce**. De 2001 à 2004, avec **La compagnie de l'ambre**, il crée les lumières des spectacles **Sfax** et **Daisy ou la légende des portes de Thèbes** mis en scène de **Claudine Pellé**, il fait la régie générale du spectacle de rue **Le concert de Public** sur une idée de **Pierre Sauvageot**, il collabore à **Des Rêves de jardin** sur une idée artistique du paysagiste **Robert Balsair**, concepteur du jardin du Panthéon Boudhique ( **Musée Guimet à Paris**). En 2005, il crée les lumières pour le spectacle **Au pays du Soleil Levant** à Paris, et les lumières du spectacle **Profession Marabout** mise en scène de **Mohamed Adi**. Actuellement Bruno Prothon est régisseur général de **La compagnie Les Carboni** à Marseille. En 2007 il crée la lumière du spectacle **Femmes d'ici ou de là-bas ?** et de **j'ai des coquelicots dans la tête**.